



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Historia del Mueble	Código	771528018	
Titulación	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Segundo	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría CivilProectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Méndez Salgueiro, José Ramón	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es j.r.mendez@udc.es	
Web				
Descripción general	En esta materia el alumno adquirirá los conocimientos que le permitirán entender la Historia del Mueble como un proceso continuo y no como un conjunto de respuestas ya dadas. Interesa sobre todo el conocimiento de los enfoques que se adoptaron en el momento de abordar cada proyecto. Se entiende como un proceso intelectual de carácter reflexivo, en el que confluyen los componentes racionales e intuitivos en la respuesta dada por el diseñador a un problema suscitado, cuya solución es el mueble específico, que se materializa en cada época con sus condiciones culturales y sus posibilidades técnicas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades "arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc" y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A4	CE04 - Aplicar la metodología de la ingeniería de producto planteando soluciones apropiadas desde el punto de vista industrial, técnico y económico.
A5	CE05 - Seleccionar materiales para el desarrollo de nuevos productos valorando tanto los usos como criterios medioambientales.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A10	CE10 - Diseñar, innovar y gestionar nuevos productos.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A21	CE21 - Gestión del conocimiento en diseño aplicado al modelo empresarial y al diseño de productos industriales.
A22	CE22 - Desarrollo de modelos e implementación.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A27	CE27 - Aplicar modelos mecánicos, cinemáticos y dinámicos al análisis ergonómico.
A28	CE28 - Habilidad para intercambiar e integrar procedimientos a la configuración de productos de diseño tanto a nivel analógico como digital.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios



B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	CG01 - Capacidad de organización y planificación para resolver problemas de carácter innovador de forma eficiente. Especialmente importante en el planteamiento y desarrollo de proyectos de Diseño Industrial conducentes a la conceptualización de nuevos productos viables industrial y empresarialmente. Se evaluará a través de los trabajos y proyectos prácticos que se desarrollan en el programa, tanto en las distintas materias como en el Proyecto Fin de Máster.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
B10	CG05 - Capacidad de planificación, diseño y gestión de proyectos, resolviendo los aspectos conceptuales, técnicos y organizativos del proyecto. Se evaluará gradualmente a través de los trabajos y proyectos prácticos que se desarrollan en el programa, tanto en las distintas materias como en el Proyecto Fin de Máster.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C2	CT02 - Capacidad para trabajar de forma autónoma y desarrollar un trabajo personal organizado y planificado.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	CT07 - Capacidad para dirigir y gestionar equipos multidisciplinares.
C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	AP	BP	CP
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño.	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP4 CP8
Conocer el contexto social que demanda la creación de mobiliario con valor estético añadido	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP7 CP8



Capacidad para el análisis y comprensión de las calidades del mobiliario a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP30	BP1 BP2 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP7 CP8
Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del estudiante en el campo del diseño de mobiliario.	AP1 AP4 AP5 AP6 AP9 AP14 AP15 AP21 AP22 AP24 AP27 AP28 AP29 AP30	BP2 BP4 BP6 BP10	CP1 CP2 CP4 CP7 CP8
Fomentar la crítica rigurosa como medio de adquisición de conocimiento.	AP1 AP9 AP10 AP15 AP24 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP4 CP7 CP8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. USOS	1.1 RELACIÓN CON LAS PERSONAS 1.1.1 Mobiliario para dormir o recostarse 1.1.2 Mobiliario para sentarse 1.2 RELACIÓN CON LOS OBJETOS 1.2.1 Mobiliario para colocar 1.2.2 Mobiliario para guardar
2. FORMA E TÉCNICA	2.1 FORMA 2.1.1 Isotropía 2.1.2 Asimetría 2.1.3 Antropomorfismo 2.2 TÉCNICA 2.2.1 Monomaterial 2.2.2 Combinación de materiales

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B2 B3 B5 B8 C1 C2 C4 C8	1	0	1
Discusión dirixida	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	6	3	9
Sesión magistral	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	8	16	24
Seminario	A1 A4 A5 A6 A21 A22 A27 A28 A29 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	4	0	4
Trabaxos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramiento de la asignatura en el Plan de Estudios. Planteamiento del curso y objetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento de la participación del alumnado en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia del planteamiento de preguntas (aun que las veces queden sin responder) como paso previo a la obtención de respuestas.
Sesión magistral	Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes.
Seminario	Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes.
Trabaxos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de la evolución histórica y de las tendencias de un espacio con un uso concreto con su mobiliario específico, con el objeto de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
--------------------	---	--	-----

Observaciones evaluación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir la totalidad de los siguientes requisitos:

1. Asistir por lo menos al 80% de las clases presenciales.
2. Asistir a las correcciones personales de trabajos tutelados.
3. Entregar el trabajo tutelado en la fecha señalada.

En el caso de no cumplir el primer punto el estudiante obtendrá un ?No presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).
Sí el estudiante no entrega el trabajo tutelado, obtendrá un ?No presentado? en la oportunidad de enero.

En la segunda oportunidad (julio) se podrá entregar el trabajo tutelado, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad.

A ella solo se podrán presentar aquellos estudiantes que:

1. Cumplieron los dos primeros puntos citados anteriormente y no habían alcanzado la suficiente puntuación para aprobar.
2. Cumplieron el primero de los puntos pero no entregaron el trabajo tutelado.

Aquellos estudiantes que se incorporen con el curso ya comenzado:

Tendrán que asistir a un mínimo de un 90% de las clases presenciales restantes desde su incorporación.

El resto de normas que no entren en contradicción con las anteriores les serán de aplicación igual que al resto de estudiantes.

A aquellos estudiantes que participen en programas de movilidad saliente o entrante se les aplicarán las mismas normas que al resto del estudiantado.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan cumplido el requisito de presencialidad quedan exentos de cumplirlo en los cursos siguientes.

Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben cumplirse las condiciones de evaluación general en un curso previo.

Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: Para estos casos, siempre que cuenten con reconocimiento oficial de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta a exigencia de asistencia mínima, manteniéndose el resto de exigencias generales establecidas.

Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá al indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y master universitario de I a UDC.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial - BÜRDEK, Bernhard E. (1994).). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili - FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume - FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones S. L. - LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino - TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra
---------------	--



Complementária	<ul style="list-style-type: none">- BROTO, Carles & KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona: Links- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada: Universidad de Granada- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción al Mobiliario/771528002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Mobiliario y Espacio/771528019

Contract/771528020

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías