



## Guía docente

| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Historia del Diseño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    | Código                  | 771G01039 |
| Titulación            | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                         |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| Grado                 | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Segundo            | Obligatoria             | 6         |
| Idioma                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                         |           |
| Coordinador/a         | Abelleira Doldan, Miguel A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es |           |
| Profesorado           | Abelleira Doldan, Miguel A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es |           |
|                       | Caridad Graña, Juan Antonio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    | juan.caridad@udc.es     |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Descripción general   | Fundamental na formación do Enxeñeiro en Deseño Industrial e Desnvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxeto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas confluyen na resposta que da o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas. |                    |                         |           |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.                                                                                                                                                                              |
| A2     | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.                                                                                                 |
| A6     | Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.                                                                                                         |
| A10    | Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.                                                                                                                                                                   |
| B1     | Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.                                                                                                                               |
| B2     | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.                                                                                                   |
| B3     | Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.                                                                                                       |
| B6     | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.                                                                                                                                                                                                                      |
| B11    | Capacidad de análisis y síntesis.                                                                                                                                                                                                                               |
| B12    | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional                                                                                                                                                                      |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                                                                                                                                  |
| C4     | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5     | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.                                                                                                                                               |
| C6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.                                                                                                                      |
| C7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.                                                                                                                                                                       |
| C8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                                                                                                             |

## Resultados de aprendizaje



| Resultados de aprendizaje                                                                                                             | Competencias del título |                                    |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma                                                                   | A1<br>A2<br>A6<br>A10   | B1<br>B2<br>B3<br>B11              | C1<br>C4<br>C6<br>C7       |
| Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.                                      | A1<br>A2<br>A6<br>A10   | B1<br>B2<br>B3<br>B11              | C1<br>C5<br>C6             |
| Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño                                                          | A1<br>A2<br>A6<br>A10   | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B11        | C1<br>C4<br>C6             |
| Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto. | A1<br>A2<br>A6<br>A10   | B1<br>B2<br>B6<br>B11              | C1<br>C4<br>C6<br>C7       |
| Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento.                                                               | A1<br>A2<br>A6<br>A10   | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B11<br>B12 | C1<br>C4<br>C5<br>C6<br>C8 |

| Contenidos                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                   | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 0. INTRODUCCION                        | 0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS?<br>0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS?<br>0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI?<br>0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?                                                                                                   |
| 1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION | 1.1 A CIDADE INDUSTRIAL<br>1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA<br>1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO<br>1.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION<br>1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL |
| 2. ARTS & CRAFTS                       | 2.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFaelita<br>2.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS                                                                                               |
| 3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS            | 3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS<br>3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER<br>3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL                                                                                                                                        |



|                          |                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. MODERNISMOS           | 4.1 O IDEARIO MODERNISTA<br>4.2 VICTOR HORTA<br>4.3 HENRY VAN DE VELDE<br>4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH<br>4.5 OTTO WAGNER<br>4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT<br>4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE |
| 5. ORIXES DA MODERNIDADE | 5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS<br>5.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND<br>5.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG                                                                  |
| 6. VANGUARDAS            | 6.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO)<br>6.2 DADAISMO<br>6.3 SURREALISMO<br>6.4 CUBISMO<br>6.5 FUTURISMO<br>6.6 SUPREMATISMO<br>6.7 CONSTRUCTIVISMO<br>6.8 NEOPLASTICISMO                                                          |
| 7. BAUHAUS               | 7.1 ETAPAS<br>7.2 ORGANIZACION<br>7.3 SEDES E REALIZACIÓNS                                                                                                                                                                       |
| 8. ART DECO              | 8.1 FASES<br>8.2 CARACTERÍSTICAS<br>8.3 REALIZACIÓNS                                                                                                                                                                             |
| 9. MODERNIDADE           | 9.1 CONCETO<br>9.2 REALIZACIÓNS                                                                                                                                                                                                  |

| Planificación                                                                                                                     |                                       |                    |                                           |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                             | Competencias                          | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciais                                                                                                              | A1 A2 A10 A6                          | 1.5                | 0                                         | 1.5           |
| Discusión dirixida                                                                                                                | B1 B2 B3 B11 B12 C1<br>C4 C5 C6 C7    | 15                 | 9                                         | 24            |
| Sesión magistral                                                                                                                  | B1 B2 B3 B11 B12 C1<br>C4 C5 C6 C7    | 21                 | 42                                        | 63            |
| Trabaios tutelados                                                                                                                | B1 B2 B3 B6 B11 B12<br>C1 C4 C6 C7 C8 | 1                  | 27                                        | 28            |
| Proba obxectiva                                                                                                                   | A1 A2 B1 B2 B3 B6<br>B11 B12 C1       | 4.5                | 27                                        | 31.5          |
| Atención personalizada                                                                                                            |                                       | 2                  | 0                                         | 2             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                       |                    |                                           |               |

| Metodoloxías         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Actividades iniciais | Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.                                                                                                                                                            |
| Discusión dirixida   | Fomento dla participación do alumno na exposición e defensa das súas teses sobre oasunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas. |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral   | Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.                                                                                                                                                                     |
| Trabajos tutelados | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso. |
| Prueba objetiva    | Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.                                                                                                          |

## Atención personalizada

| Metodoloxías       | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados | Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu consecuente espírito crítico. Durante o curso realizaránse dúas correccións individuais das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. É obrigatoira a asistencia alomenos a unha das correccións. |

## Evaluación

| Metodoloxías       | Competencias                          | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Calificación |
|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Trabajos tutelados | B1 B2 B3 B6 B11 B12<br>C1 C4 C6 C7 C8 | Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle. Faranse 9 durante o curso, coa seguinte distribución na nota final:<br>1-3: 6 % (20% da nota de prácticas)<br>4-6: 9 % (30% da nota de prácticas)<br>7-9: 15 % (50% da nota de prácticas) | 30           |
| Prueba objetiva    | A1 A2 B1 B2 B3 B6<br>B11 B12 C1       | A prueba obxetiva consta de tres partes:<br>1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%)<br>2. 1 tema a desenvolver. (20%)<br>3. 3 análises críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 70           |
| Otros              |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |

## Observaciones evaluación



Para

poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir la totalidad de los siguientes requisitos:

1. Asistir al menos al 80% de las clases presenciales.
2. Entregar al menos el 80% de los trabajos individuales en las fechas indicadas.
3. Realizar la prueba objetiva, no pudiendo dejar sin contestar el tema a desarrollar y los análisis críticos.

En

caso de no cumplir alguno de los dos primeros puntos el alumno obtendrá un ?No presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).

Si

el alumno no se presenta a la prueba objetiva obtendrá un ?No presentado? en la oportunidad de enero.

En

la segunda oportunidad (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad, a la que sólo podrán presentarse aquellos alumnos que:

1. O bien hayan cumplido los tres requisitos citados anteriormente y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.
2. O bien hayan cumplido los dos primeros pero no se han presentado a la prueba objetiva en la primera oportunidad.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan cumplido el requisito de presencialidad quedan exentos de cumplirlo en cursos siguientes.

Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan aprobado las prácticas quedan exentos de volver a hacerlas en cursos siguientes.

## Fuentes de información

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa &amp; cole Publicaciones S. L.</li><li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li><li>- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.</li><li>- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen</li><li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen</li><li>- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann</li><li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li></ul> |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen</li><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen</li><li>- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.</li><li>- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama</li></ul>                                                                                                                                                                                                         |

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Historia del Arte y del Diseño/771011106

Diseño Básico/771G01021

Metodología del Diseño/771G01022

Proyectos de Diseño I/771G01024

Expresión Artística/771G01041

Técnicas de la Expresión Artística Aplicada/771G01042

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Ingeniería de Materiales/771G01004

Sistemas Mecánicos/771G01008

Diseño Asistido por Ordenador/771G01017

Proyectos de Diseño II/771G01025

#### Asignaturas que continúan el temario

Diseño Industrial Actual/771G01028

Estética/771G01040

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías