



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Applied Artistic Expression Techniques		Code	771G01042
Study programme	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Basic training	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Enxeñaría CivilMatemáticas			
Coordinador	Cardenal Carro, Jesús	E-mail	jesus.cardenal@udc.es	
Lecturers	Cardenal Carro, Jesús Fernández Galdo, Pablo Prado Acebo, Cristina	E-mail	jesus.cardenal@udc.es pablo.galdo@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es	
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/			
General description	Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4 A7 A8	B4 B6 B9 B10	C6 C7
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A8		
Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.	A4 A7 A8		

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



O análise da forma a través da textura e a cor	Visión, composición e fotografía. Plantexamento conceptual: a natureza da fotografía. A fotografía no deseño industrial.
Técnicas gráficas e recursos de representación	Debuxo vectorial e en mapa de bits. Técnicas de impresión.
Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos	O nacemento da fotografía. A influencia da fotografía en outras técnicas de representación. O momento actual: fotografía e infografía. Dende a cámara escura á fotografía dixital. Tipos de cámaras.
A imaxe analóxica, luz e fotografía	A exposición e o seu control. Manexo do fotómetro. O obturador: control da luz e o movemento. O diafragma: control da luz e a nitidez. Os obxectivos: a distancia focal. A luz e as súas propiedades. Luz natural e luz artificial. Luz continua e luz de descarga. Filtros.
A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital	A cámara dixital. O escáner. Programas de manipulación de imaxes. Imaxe e texto. A presentación do produto.
Composición: deseño fotográfico	A composición da imaxe fotográfica. Preparación e planificación do traballo fotográfico. Proxectos fotográficos.
Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais	Programas para tratamento de imaxes Imaxe e texto. A presentación do produto.
A exposición da idea sobre o soporte	Soportes expositivos. Composición de láminas. Modos de presentación.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 C6 C7	30	0	30
Supervised projects	A4 A7 A8 B9 B10	4	40	44
Workshop	A8 B4 B6 C6	25	44.5	69.5
Objective test	A7 A8 B6	1	4.5	5.5
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Supervised projects	Entregaranse varios traballos ao longo do curso. Algunos deles realizados individualmente e outros en grupo. Na clase de presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirán os traballos dese curso, así como a metodoloxía e aclararánse os criterios de avaliación.



Workshop	Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para discutir traballos sinxelos que haberán sido encargados a semana anterior. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que, ás veces, requiren o manexo de equipos.
Objective test	Examen final da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. Ademais atenderanse as consultas que o alumnado queira formular.
Workshop	As tutorías desenrolaranse de xeito presencial se así o acosellan as circunstancias. De outra maneira recurrirase a ferramentas telemáticas.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A4 A7 A8 B9 B10	Haberá que realizar varios traballos ao longo do curso. Levaranse a cabo de xeito individual ou en grupo. Os criterios de valoración destes traballos expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia. A entrega fóra de prazo de calqueira destes traballos está penalizada cunha minoración do 30% na nota. Esta condición rexe tamén para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade: todas as entregas na segunda oportunidade teñen esta penalización por considerarse entregas fora de prazo.	60
Workshop	A8 B4 B6 C6	Encargaranse unha serie de traballos sinxelos (entre 8 e 10; o número dependerá do desenrolo do curso e das circunstancias de presencialidade ou non presencialidade) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan evaluados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran. Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota.	20
Objective test	A7 A8 B6	Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura tanto na convocatoria ordinaria coma na de segunda oportunidade.	20

Assessment comments
Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5,0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspense). Na convocatoria de segunda oportunidade, a nota obterase mediante a media ponderada das cualificacións dos traballos tutelados (60%), os traballos encargados nos obradoiros (20%) e a nota do exame final (20%). Non entanto, nesta convocatoria so es posible presentarse ao exame e/ou facer os traballos tutelados individuais. Manterase para o cómputo da nota final a cualificación de "obradoiro" obtida durante o curso. Os traballos tutelados para a convocatoria de segunda oportunidade comunicaranse cun prazo suficiente e poderían non ser os mesmos que se encargaron durante o curso. Os alumnos con dispensa académica ou aqueles que concorran á convocatoria adiantada, serán avaliados mediante os traballos tutelados individuais e un exame do contido da materia. A nota obterase promediando as notas dos traballos (70%) e do exame (30%). As cualificacións obtidas en calqueira das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores).

Sources of information



Basic	- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona - Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid - Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona. - López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona - Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid - Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid - Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.